

**رسائل من الحسن
إلى زعماء المغرب العربي**

الرباط - وكالات الأنباء: بحث العامل المغربي الملك الحسن الثاني برسائل إلى رؤساء الدول الأربع الأعضاء في اتحاد المغرب العربي.

وقال مصدر مغربي رسمي إن الحسن الثاني كلف محمد سقاط الأمين العام للاتحاد بنقل الرسائل التي لم يكثف شيء عن مضمونها.

الأربعاء ٢٢ محرم ١٤١٠ هـ - الموافق ٢٣ أغسطس ١٩٨٩ م

ملكو بلغاريا يفضلون القاءهم في البحر على العودة الى النار
أمير الكويت اقترح مفاوضات تركية - بلغارية مباشرة لحل المشكلة



● نقطة الحدود البلغارية - التركية من الجانب البلغاري حيث يوجد عدد كبير من البلغاريين الأتراك المسلمين الذين لم يتمكنوا من اجتياز الحدود بعد منتصف ليلة ٢٢

هناك بعض رمسي حتى الآن يستبعد عقده ولكن من مساعي امر الكويت لحل المسألة.

وتوضح الأمين العام للمنسولين البغداد حل المسألة الدينية والسياسية والمجتمعية الدينية في المساجد والمدارس وسمح لهم بالانتماء الاسلاميه.

كما اشار الى ان هناك تطورات في الحريات للاقليات للحلحله

سياسة (البروتستانت) وده تطورات (المسويقي) وده هناك بعض لحرمين مسلمي وتذكر الأمين العام للمنسولين

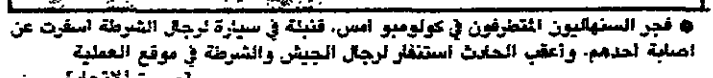
تطالب بمواصلة اللجان من باتهم بوضع القوانين وبأنهم تطالب بحرية الدين والسياسة

للتصريح بحرية الدين والسياسة وبن وديت بنس اتفاقه وده من جانيها بدات الحكومات القاصي بخلق حدودها الذي واقع عليه مجلس الامة وبشريت السلطات التي المناف والولايات الحدودية

بغداد ومنعت دخول الاتي تالابويز

أوردت وكالة الأنباء الفرنسية، التحقيق التالي حول علاقة الكيان الصهيوني بالمجموعة الأوروبية عقب الإعلان عن قيام السوق الأوروبية الموحدة في نهاية عام ١٩٩٢.. وذكر التحقيق أن قيام هذا الحصن الأوروبي الجبار، يقلق قادة العدو الذين يحاولون منذ الآن التفتيش في نهضة هذا الحصن الأوروبي.

الاستعداد لهذا الموعد التاريخي. ويقر معظم الخبراء الاسرائيليين ان الشركات الاسرائيلية ما زالت غير قادرة ابدا على



١٠٠

كولومبو - رويترز قالت مصادر عسكرية أمس (الثلاثاء)، إن قوات الأمن في سريلانكا اعتقلت ما يزيد على اثني شخص في حملة استمرت ثلاثة أيام بعد أن هدد ثوار سنهاليون بسرايوني بقتل عائلات رجال الجيش والشرطة.. وقالت أنه تم الإفراج عن

ومضى قائلا: إن أربعة أفراد في عائلة شرطي وجندي كانوا بين ٢٢ شخصا قتلهم أثناء هجومهم على مقر الشرطة في ٢٢ كانون الأول/ديسمبر.

صليب
وهددت جبهة القصور الشعبية
المصرية التي تشن حرباً مضى عليها عاملان
للاطلاحة بالحكومة في الأسبوع الماضي، بقتل
المبعوثين الدبلوماسيين بمؤتمرهم الذي
يستمر لمدة يومين في العاصمة النمساوية.

وقال مسئولون أن كثيفة هندية قوامها ٦٠٠ جندي غزت إلى بلادها أمس الأول (الآنسة) من مضاعف كالتسليمات.

الكويت - كونا: أعلن اللواء الركن جابر الخالد الصباح نائب رئيس الأركان الكويتي أمس، أن بلاده بدأت بتطبيق استراتيجية عسكرية تتعلق بالنظم الثنائية والعسكرية بما يتناسب وتطور المفاهيم العسكرية.

ووضع في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية بيان تطبيق هذه الاستراتيجية، والتي بدأت قبل فترة.

وتحقيق من هذه القوة الشيء الكثير
فنتجمع هذه القوة اتاح فرصة كبيرة
للتعريف على اللغات العسكرية المختلفة
والتي هي لغة مشتركة بين جميع
القوات المسلحة في العالم.

في الكويت تستغرق ١٤ دورة تشييطية
او لدى بلوغ سن المجدد ٤٥ عملاً.
واشار الى ان التجديد الإلزامي جاء
والاعلام الخاصة بنا على التعامل مع هذه
المعطيات الجديدة فان كل يوم سيمضي
يعنى المزيد من التخلف... واضاف ان
والمسرق... سيمضي... يدعو الى دول
المجلس الخليجي.
وحول المرازات الحرب العراقية -

تنظيم روح الوطنية لدى الكويتيين والتي برزت بشكل واضح عبر السنوات الماضية من خلال بناء سور الكويت واشتراك الكويتيين في المجهودات العسكرية.

بحث التنسيق الأمني
بين السودان ومصر

بمؤيديها من حائل التدريب العسكرية
والدفاعية لمواجهة تحديات العصر.
من جانب آخر تحدث اللواء جابر
الصباح بأنه لا توجد هناك أى صفقات

عسكرية جديدة تعزز الكويت عقدها في الوقت الحالي غير التي أعلن عنها العسكرية.

وتناول المباحثات تأكيد التعاون والتنسيق بين البلدين في المجال الأمني.

على طول خطوط إطلاق النار بين الأردن وإسرائيل

القديس المحتل - وكالات الأنباء: أكد وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين للمرة الأولى أن طائرات عراقية قامت أخيراً بمهمات استطلاع على طول خطوط وقف إطلاق النار بين الأردن وفلسطين المحتلة.

اللجنة السعودية - المصرية المشتركة
تُعقد اجتماعها التحضيري الأول في الرياض

الرياض - وكالات الأنباء: عقدت اللجنة السعودية المصرية المشتركة أمس، اجتماعها التحضيري الأول في الرياض برئاسة وكيل وزارة الخارجية السعودي

من جانيه قال رئيس الوفد المصري محمد ميهب ان اللجنة التضفيرية ستضع للجنة الاساسية في مسهل العلاقات المصرية - الصهيونية، في المرحلة القادمة وثيقة صرح متين لطامة العلاقات بين البلدين لتحقيق اهدافها المشتركة. ● البقية ص ٢٠ عود ٧ ●

■ **تحرك مصري لترتيب وساطة مغربية جزائرية:**
يشكل قوة حقيقية قادرة على التأثير
ميزان القوى في المنطقة... وبعد انتهاء حرب
الخليج أخذ في توجيحه اهتمامه نحو

الاربعة الماضية. وفي بيان رسمي اعلن وزير الخارجية السنغالي ابراهيم فال ان قرار قطع العلاقات - الذي اعلنت عنه موريتانيا اولا - باتى على اثر ما وصفه بتصرفات لا

يمكن قبولها من جانب الحكومة الموريتانية. وقال انه طلب الى كل الدبلوماسيين الموريتانيين مغادرة السنغال خلال ٢٤ ساعة. وأضاف الوزير السنغالي في بيانه ان موريتانيا التي طردت سفير بلاده امس الاول، معلنة - انه مارس أنشطة لا تتماشى مع

جمعية بريطانية تطالب
بمحاكمة شركة «شيل» للنفط

ونسبت وكالة الأنباء الإيرانية الى ملك
وزير الخارجية الإيراني للشئون الأمريكية
والأوروبية محمود افقيي قوله لصحفي

على استعداد لاحتزام قيم الأسرة ومؤسساته.

وكلت العلاقات الإيرانية - البريطانية - قد قطعت من جانب طهران في ٧ مارس

وقال الوزير: اننا سنقبل قطع العلاقات
بهذه واسطة... لقد اعلننا ان السفير
السنغالي شخص غير مرغوب فيه لانه قام
باعتداء على احياءنا...
(نزل) لا بد من ان تقوم بدفع التعويضات.
وفي هذا الاطار هاجمت وزارة البيئة
البريطانية، شركة ثيل، الفرنسية، لأن
الخاصي يعد ان الفتى الزعيم الايراني الروا
الضميني باعداد دم الموند سلمان وشهد
صاحب «اشعار شيطانية».

التي تشكلت في أعقاب أحداث 11 سبتمبر 2001، والتي كانت بمثابة نقطة تحول في تاريخ العلاقات بين البلدين طيبة. وأشار فيضي مسالة البريغاني روم

في انتظار موافقة البرلمان على

طهران - وكالات الأنباء. انداع أربعة عشر وزيراً من أصل اثنين وعشرين وزيراً
التبرلمان. يراعي سياسية جديدة عبر الصحف وصفت بأنها جريئة، وذلك لمواجهة المر
الجمهورية في إيران.

حاليا مشغولات ومباحثات مختلفة مع ادارته السياسية والبيروقراطية ليجاد حل سريع لوقف التدهور في العلاقات بين الدولتين

سياساته مقلّصة حيث أبقى مجلس القضاء على نفسه بصحة قراراته وأعلن أن من بين هذه القرارات بحت
أمكنة اشراك أطراف أخرى للوساطة بين
البلدين كالمغرب والجزائر اللذين يشتركان
صورتين في عضوية مجلس التعاون

المطلوب: ● البقية من ٧٠ عمود ٧ ● الساعة

[illegible]

في حديث شامل عن الأوضاع العربية والوضع المساوي في لبنان

زايد: لن نرضى بتفتيت وطن عربي القبول بمبدأ التقسيم معناه أن يصبح قاعدة تنسحب على كل الدول العربية وتتكرس اللامبالاة

□□

ما حدث
في لبنان
لم يستطع
النيل
من التعايش
السلامي
بين المسلمين
والمسيحيين

□□



اللاجئون العرب في مخيمات لبنان

لندن - وام : ادلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بحديث شامل حول الأوضاع العربية الراهنة والوضع المساوي في لبنان بشكل خاص وذلك أثناء استقبال سموه للسيد ملحم كرم نقيب المحررين اللبنانيين ورئيس تحرير مجلة «الحوادث» التي تصدر في لندن نشرته في عددها الصادر أمس .

□□

لأبد
من وقف
الحملة
الاعلامية
والهاترات

وقال السيد ملحم كرم في تقديمه للحديث ان صاحب السمو رئيس الدولة تصدى بالصراحة والواقعية لجميع المشاكل العربية والدولية بعيدا عن المصانعة والكلام الذي يقال حتى لا يعنى شيئا فحدد مواقف صريحة من كل موضوع مطروح وليس في حسابات صاحب السمو الشيخ زايد ساعة الحديث عن الشؤون المصرية مجاملة ولا انصاف حول قامة وثقة صريحة او لاشء وتكلم سموه عن لبنان بماطقة المواطن اللبناني وصدقه ولوعته وهو كان صاحب الدعوة لاول مبادرة عربية عامة من اجل لبنان .

«وضع صاحب السمو الشيخ زايد رئيس دولة الامارات كل تبعه دولية في موقعها، وبمسمى الامور والاطول باسمائها، فلا زيف، ولا كلام، دبلوماسيا، بل معالجة في العمق لمشاكل العالم، وقد اعار القضية اللبنانية حيزا كبيرا من حديثه وتطرق الى دعوة طارئة لقمة عربية في جدول اعمالها، مادة واحدة هي لبنان وتحدث عن لبنان بمحبة نادرة ما تسمعها ونشعر بمبرارة ولوعة قائلها الذي يشاطر اللبنانيين معاناتهم» .

وقالت الحوادث :

«ويرى صاحب السمو الشيخ زايد ان القمة ستعقد بالاجماع وان احدا لن يكون ضد تكليف الجيوش العربية لضمان الامن في لبنان وخصوصا جنود مصر والجزائر والمغرب وسواها» .

«ذلك اعلن سموه تقته بان احدا لن يتخلف عن القمة وعن المصارحة الكاملة فالانقاذ يحتم هذه المصارحة خصوصا بعد بيان اللجنة الثلاثية» .

وقال صاحب السمو رئيس الدولة «لن نسمح مهما بلغ البذل والتضحية بسقوط لبنان لان سقوطه هو سقوط العرب وسقوط الجامعة» .

«كذلك ان نرضى بان تتشأ سابقة السماح بتفتيت وطن عربي بينما يتفرج اشقاءه دون تدخل عنيد وصريح والا صارت تلك قاعدة وانسحبت على كل الدول العربية وتكرست اللامبالاة وذهب معنى بقاء الجامعة العربية اليوم كلنا لبنان وكلنا معنيون بانقاذه وسيادته وسلامته والطبيب هو التمسك بانقاذ دولة شقيقة تعيش نزيفا، تمادى حتى كاد يصل بها الى نهايتها» .

ويتابع سموه قائلا «لا يجوز ولن نسمح بان يترك لبنان لمصيره والذين يقيمون حسابات مغايرة لهذا المنطق والهموم فان نهاية لبنان لا تسمح الله هي نهاية دول عربية سواها ، واذا كرت حيات السبحة فقد تكشف متأخرين اننا كعرب كنا ضحية مؤامرة دولية لاضعاف العرب» .

وقال كرم ويضيف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قائلا في حديثه لجلة «الحوادث» «لذلك يجب ان تقوطة اجواء امن لا يخضع في ظلها التسالب الذي سيتخبط رئيس الجمهورية لاي ضغط او ارهاب وينتشر المواطن بالاطمئنان والحماية والسلامة» .

«الطامع بلبنان يجب ان تذهب الى غير رجعة ولن تقبل باستمرارها، ولكن ما يكون وهذا ما كونه بعد استشارات مع الاشقاء العرب الذين يعتبرون انه من غير الجائز ان لا يضع العرب حدا للمحنة اللبنانية على حساب كل اعتبار لان انقاذ لبنان هو انقاذ للسبحة العربية وهي المعنية بالباشرة بكل ما يعانى من تقنت وتفتت وضياح» .

وقالت الحوادث ان صاحب السمو رئيس الدولة يرى ان «لا مشكلة طائفية في لبنان وان ما حصل لم يستطع ان يبال من منعة التعايش بين المواطنين مسلمين ومسيحيين والضرب على هذا الوتر لتبرير تصرفات ومواقف بات لا يذخر احدا ان لبنان عالم محبة واخوة وتطور وحضارة

«فنحن الاشقاء المتألمون مما يصيب لبنان لا الذين ينطلقون من حسابات الربح والخسارة وهي ساقطة من المنطق العربي الذي لا يتوخى الا سلامة لبنان وسيادته الموحدة الكاملة ولا عذر لاحد في ان يقتصر او يختصر اى جهد يحتم ان يوظفه من اجل تسريع عافية لبنان وتعجيل رحلة العودة الى الذات اللبنانية الاصلية التي يجب ان يوطئها ويقودها العرب ليصلوا بها الى الخواتيم والنهايات المنشودة فالتمني الكلاسي سقط وزمن القول الذي لا يعنى مؤاده ومحتواه ذهب الى غير رجعة وعلى العرب ان يطاولوا هم



اللاجئون العرب في مخيمات لبنان

لا يجوز ولن نسمح بأن يترك لبنان لمصيره

عن الاعلام العربي فقال ان الاعلام العربي يجب ان يخدم الهدف الواحد والمصير الواحد لكل الدول العربية لان العرب بحاجة بعضهم لبعض وبحاجة الى التكامل والتكاتف والرأى الموحد والعمل المشترك بحيث تظل وسائل الاعلام صوتا دائما للحبة والتسامح واداة للتقريب والتكاف بين الاشقاء لا التحريض والتفريق بين الاشقاء التي تسير الى مفهوم الاخوة مؤكدا ان الاعلام هو خدمة الدولة وخدمة الانسان وتوعيته بالكلام السوي المتوازن

واوضح سموه ان الحوار الاخرى وحده لا الحملات الاعلامية هو الذي يجب ان يعتمد لحل الخلافات بين الاخ واخيه والعالم العربي بحاجة الى اعلام من هذا النوع، اعلام صلح وتعاون وتقريب الشقيق من شقيقه والصديق من صديقه هذا هو الاعلام الذي اؤمن به وادعاه واعنى الاعلام الذي لا يصنع الخصومة بين الاخوان

وقالت مجلة الحوادث... ويذكر ان القمة العربية الاستثنائية التي عقبت في شهر مايو الماضي في الدار البيضاء اقربت في حينه رقة العمل التي تقدم بها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حول الاعلام العربي ونسبائياته القومية وما يجترّب عليها من تيممات والتزامات

من تسلط الاجنبي وطغيانه عليه وهذا الوطن هو دولة فلسطين والان بعد ان فقدنا فلسطين هل تفقد دولة اخرى كلبان» .

وتسائل صاحب السمو الشيخ زايد اتنا نريد ان تعود دولة فلسطين بعد عشرات السنين من محنة اهلها، بينما تعجز الان عن انقاذ دولة شقيقة ذات سيادة هل تتركها بين التار والرماد

وتوجه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى اشقائه القادة العرب قائلا لهم... «ارجو من الاخوة القادة العرب ان يتصدوا للاخطار المحيطة بنا بالنهج الصحيح لان مصيرنا واحد، وذلك يجب ان نهب هبة رجل واحد لانقاذ لبنان، يجب علينا كامة عربية ان ننقذ اخواننا وشعبنا في لبنان من نزيف الدم والهلاك اللذين يعانون منهما ونسترجع كل حق مسلوب في فلسطين ولا نتناقص امل تقنين دولة ذات سيادة كلبان فتصيح اطلالا واثرا بعد عين، ان هذا البلد الشقيق سيتعاق وتلك مهمة مقدورة علينا ولن نتكاف عن القيام بما تملنه من قروض وقرايين واننا متحسون لكل الاحتمالات والمخاطر» .

ومن جانب آخر تحدث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لجلة «الحوادث»

قرونا، ونعوض عليه بالتواجد، ليلظ عربيا عزيزا، يقوم فيه مجال رحب لاصلاح سياسي باتت وجهات النظر حوله متقاربة ثم يبرز فجر المصالحة التي تحقق الوحدة الوطنية والتعايش الاخرى الذي هو ضالة الجميع ورجاوتهم» .

واستطرد صاحب السمو رئيس الدولة قائلا «ومهما كتب علينا ان نقيم به فستفعله من اجل انقاذ لبنان وهذا شأن يجب ان يكون مقبها، عند الجميع، لقد مضت عشرات السنين والعرب يحاولون بكل قواهم وينذلون كل مساعيهم لكي يخلصوا وطننا عربيا

الفرقاء بل هو لمصلحة اسرائيل المتخفزة للسيطرة على الارض العربية فان اصابة عضو في الجسم يمرض او الم تؤدي الى مرض الجسد بكامله» .

رئيس تحرير مجلة «الحوادث» ان الجسم العربي الكبير كالقلمعة التي لها قواعد، ورواس واسس فاذا فقدت هذه القلمعة لبنة من قواعدها، فمادما يبقى المصممون على اتخاذ مواقف معلنة باصرار. وعندك فالفهم ان يكون صاحب المواقف مطمئن الضمير مرتلحا الى ما ادلى به من راي» .

لذلك نستكر التصعيد الحالي في لبنان لانه ليس في مصلحة احد من

واكد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قائلا «دعني من يعتقد اننا سنسحق بزوال لبنان او تعطيل دوره وان احدا من القادة العرب لن يتريد او يتفرض اعطافه الملزمة او يقف لا مياليا وفي منزلة بين المنزلتين بل ان الجميع مصممون على اتخاذ مواقف معلنة باصرار. وعندك فالفهم ان يكون صاحب المواقف مطمئن الضمير مرتلحا الى ما ادلى به من راي» .

لذلك نستكر التصعيد الحالي في لبنان لانه ليس في مصلحة احد من

مشاكلهم لا ان ينتظروا المبادرة سواهم مع العلم ان بعض المبادرات قد تكون لها حوافز انسانية مخلصه» .

لذلك محتم على العرب ان يلتقوا حول طاولة مفاوضات اخوانا يتكلمون بشفافة خالصة ويسموا الاشياء باسمائها للحوار دون تداعي لبنان الشقيق مسئولية عربية عضوية سنمارسها بكل جوهها، وتلك هي الحكمة من قيام الجامعة العربية ومن قرأ بيان اللجنة الثلاثية اتضح له الكثير من الامور فما الحكمة من نسف لبنان وتدميره» .

«فمن الاشقاء المتألمون مما يصيب لبنان لا الذين ينطلقون من حسابات الربح والخسارة وهي ساقطة من المنطق العربي الذي لا يتوخى الا سلامة لبنان وسيادته الموحدة الكاملة ولا عذر لاحد في ان يقتصر او يختصر اى جهد يحتم ان يوظفه من اجل تسريع عافية لبنان وتعجيل رحلة العودة الى الذات اللبنانية الاصلية التي يجب ان يوطئها ويقودها العرب ليصلوا بها الى الخواتيم والنهايات المنشودة فالتمني الكلاسي سقط وزمن القول الذي لا يعنى مؤاده ومحتواه ذهب الى غير رجعة وعلى العرب ان يطاولوا هم

«فمن الاشقاء المتألمون مما يصيب لبنان لا الذين ينطلقون من حسابات الربح والخسارة وهي ساقطة من المنطق العربي الذي لا يتوخى الا سلامة لبنان وسيادته الموحدة الكاملة ولا عذر لاحد في ان يقتصر او يختصر اى جهد يحتم ان يوظفه من اجل تسريع عافية لبنان وتعجيل رحلة العودة الى الذات اللبنانية الاصلية التي يجب ان يوطئها ويقودها العرب ليصلوا بها الى الخواتيم والنهايات المنشودة فالتمني الكلاسي سقط وزمن القول الذي لا يعنى مؤاده ومحتواه ذهب الى غير رجعة وعلى العرب ان يطاولوا هم



اللاجئون العرب في مخيمات لبنان

نهيان بن مبارك يعتمد أسماء الطلاب والطلبات المقبولين بالجامعة في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٨٩ / ١٩٩٠

الطلبات والطلاب المرشحون للهندسة المدنية والمعمارية والداخلية يخضعون لاختبارات خاصة قبل القبول النهائي بالجامعة

فصص، بل هي مناخ ثري وحياء متكاملة تضم قاعات درس ومختبرات ومعامل ومكتبات وجهات علمية ومسالك داخلية وأنشطة لاصفية رياضية وثقافية، ولقاءات وتحوّل بين أفراد الأسرة الجامعية. ويهمني في هذه المناسبة أن أحت التطلّية المستجدين على ممارسة هذه الحياة الجامعية بكفاءة وتحقق الأمل الاستفادة من كافة القروض المتاحة في الجامعة حتى تتحقّق المروحة في صياغة وصل شخصياتهم، وتنمية قدراتهم لمواجهة تحديات العصر، بما يكفل أداءهم لدورهم المجتمعي والعلمي والمهني بعد التخرج بكفاءة وتميز.

ومن ناحية أخرى، صرح إبراهيم المزوقي مدير إدارة القبول والتسجيل، أن انتقال الطلبة المستجدين إلى مدينة العين واستقبالهم وتوزيعهم على المسالك الجامعية قد تمّ تنظيمه، بحيث يتم استقبال الطلاب الذكور المستجدين بصفة الاستقبال بالبعد الإسلامي اعتباراً من الساعة الخامسة وحتى الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة القادم أما الطالبات المستجدين فيتم استقبالهن ابتداء من الغد بقاعة الندى الاجتماعيّة وسكن الطالبات بمنطقة توام بحيث يتم استقبال طالبات الفجيرة وخبركان وبدأ ورأس الخيمة، يتم استقبالهن يوم غد الخميس اعتباراً من الساعة الخامسة صباحاً، وطالبات الشارقة وعجمان وأم القيوين، يتم استقبالهن يوم غد الخميس أيضاً اعتباراً من الساعة الخامسة مساءً، وطالبات دبي/ديرة يوم بعد غد الجمعة اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً، وطالبات ابوظبي، يوم بعد غد الجمعة اعتباراً من الساعة الخامسة مساءً.

المقبولين بكل تخصص، بما لا يؤدّي إلى حدوث فواخش في الخريجين في بعض التخصصات على حساب العجز في تخصصات أخرى، كما تعمل هذه السياسات على إظهار ذلك، على قبول الطلبة في التخصصات التي تتفق مع رغباتهم وميولهم.

كما تلاحظون من نتائج القبول التي نعلنها اليوم، فإن هناك توسعاً في قبول الطلبة بكلية التربية وكلية العلوم التطبيقية، وترشيداً لقبول الطلبة في كلية العلوم الإنسانية، كما حصل نسبة تحقّق الرغبة الأولى للطلبة بين المقبولين إلى أكثر من ٧٣٪ للطلّاب وأكثر من ٦٧٪ للطالبات، أما نسبة تحقّق إحدى الرغبتين الأولى أو الثانية فتزيد عن ٨٥٪ للطلّاب وعن ٧٧٪ للطالبات.

ويرتبط بسياسة قبول الطلبة، وفي إطار أداء الجامعة لدورها التعليمي، أن تكون المناهج التدريسية في تطوير مستمر، وصولاً إلى المستويات العالية المرموقة، وتلبية للحاجات المتغيرة في المجتمع. ويسرّ ذلك ملتزمه الجامعة من إجراءات على الارتقاء بمستوى الطلبة المقبولين بها بما في ذلك الأخذ بأساليب للقياس وتحديد المستوى في المواد الأساسية، والحقاق الطلبة الحاصلين على معدل يقل عن ٦٠٪ في الثانوية العامة، ببرامج للتقوية قبل السماح لهم بخوض مسر الدراسة الجامعية.

وانتقد هذه المناسبة لتقدم للطلبة المقبولين بالهتنة، مرحباً بهم في الجامعة، ومُلاً أن يكونوا جميعاً عند مستوى طموحات المجتمع فقيهم، اخذوا بالالتزام الجدية في أدائهم لواجباتهم، مذكراً إياهم أن الجامعة ليست مكاناً للدرس والإطلاع والاستماع للمحاضرات

لفصل دراسي واحد للطلبة الحاصلين على معدل من ٥٥٪ حتى أقل من ٦٠٪.

ويهداه المناسبة.. وجه معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى للجامعة كلمة جاء فيها:

سرتنا ونحن نعتقد قبول الطلبة في هذه المرحلة الثالثة عشرة من الطلبة الدارسين بالجامعة، أن تقدم بالتحية والشكر والعرفان لصاحب السمو والوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة على اهتمامه الدائم ورعايته الشاملة للجامعة، مستلمين توجيهات سموه في أن تكون الجامعة مركزاً رائداً يحرز منسيرة الخير والرخاء في المجتمع، ويساهم في تنمية الفاشلة على نحو يحقق الرفاهية والتقدم للفرد والمجتمع.

كما أن الجامعة باعتبارها المؤسسة الرائدة للتعليم العالي في البلاد، توفر فرص هذا التعليم لأبناء الوطن، وتحمل مسؤولية أعباءه وتدريبه للمساهمة في إدارة النشاط الاقتصادي والاجتماعي والثقافي في الدولة.

ونحن في سياساتنا لقبول الطلبة، لاقتصر اهتماماتنا على مجرد قبول الطلبة في التخصصات المختلفة ففصص، بل نسعى إلى أن يتم ذلك ضمن سياسة واضحة، تأخذ في الاعتبار أولويات حاجات خطط التنمية الشاملة في الدولة، من القوى البشرية المواطنة، كما تتضح من الدراسات التي تقوم بها، والبيانات التي نجمعها، فيما يتعلق بتخطيط التعليم والقوى العاملة في الدولة، وفي هذا الصدد، نعتقد بسياسات قبول الطلبة بالجامعة على تحديد سقف أعلى لعدد الطلبة

العين - مكتب الاتحاد: اعتمد معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، الرئيس الأعلى للجامعة، صباح أمس نتائج قبول الطلبة بالجامعة للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م.

وقد قبلت الجامعة هذا العام (١٩٨٩) طلبة وطالبات، بلغ عدد المواطنين بينهم (١٨٩٥) طالباً وطالبة، بنسبة قدرها (٩٥٪) من جملة المقبولين.

وقبلت كلية الآداب ١٨٢ طالباً وطالبة بنسبة ٩٠٪ من مجموع المقبولين، وكلية العلوم ٣٣٧ بنسبة ١٧٩٪، وكلية التربية ٤٤١ بنسبة ٢٢٧٪، وكلية العلوم الاقتصادية والإدارية ٢٥٤ بنسبة ١٢٧٪، وكلية الشريعة والقانون ٦٥ بنسبة ٣٣٪، وكلية العلوم الزراعية ٧٠ بنسبة ٣٥٪، وكلية الهندسة ١٦٩ بنسبة ٨٥٪، وكلية الطب والعلوم الصحية ٣٦ بنسبة ١٨٪، وبرامج التقوية ٥٣٥ بنسبة ٢٦٩٪.

ويذكر أن سياسة قبول الطلبة بالجامعة لهذا العام ١٩٨٩ / ١٩٩٠ تستمر حصول الطلبة على ٦٠٪ كحد أدنى للمعدل في الثانوية العامة كشرط لقبولهم للدراسة في كلية الجامعة. أما الطلبة الحاصلون على أقل من ٦٠٪ في الثانوية العامة، فيسجلون في برامج للتقوية تهدف إلى معالجة القصور في بعض المواد وإلى تحسين المهارات والقدرات الضرورية لاستيعاب الطالب للمناهج التي سيدرسها في تخصصه بعد انتظامه في الدراسة الجامعية، وتستمر الدراسة في برامج التقوية لفصلين دراسيين للطلبة الحاصلين على معدل يقل عن ٥٥٪ في الثانوية العامة، بينما تستمر

أولا الطلاب:

كلية الآداب

الدراسات الإسلامية:

أحمد خليفة على خليفة خصوني، أحمد محمود سكر اسماعيل، أسماء على حسين، خالد عبد الله تاشي سعيد البنياني، راشد سالم عيسى حميد، سيف على صبيح المكياني، عبدالله سيف على، عبدالله على عبدالله عيول، عبدالله مراد عبدالله مراد، محمد علي حميد محمد الخشتي.

اللغة العربية وآدابها:

حسن عبدالله حسن الخالصان، عبدالرحمن محمد راشد الجوان.

اللغة الإنجليزية وآدابها:

الشيخ عبدالله سهيل حمدان الشرفي، جمال ملول علي ملجان، سيف صوايح

مطر صرح الخليلي، عبدالحميد إبراهيم محمد حسين، علي عيسى يعقوب يوسف، وليد عيسى عبدالله على.

التاريخ والآثار:

أحمد حمدان أحمد عيول، حليبي أحمد حليبي، علي سيف حميد على حميد، عادل سعيد محمد راشد محمد حميد، محمد غاصب اليملي، محمد علي يوسف عبدالكريم الحمن تليل عيشة ميخوت غلتم المنصوري.

الجغرافيا:

أحمد إبراهيم عبدالرحيم القاسم، سعيد عبدالله سعيد الشامي، عبدالله مبارك فاضل، علي سعيد محمد سعيد الطعيم

الزغلي، علي عيسى محمد يوسف زمر، محمد سعيد راشد محمد حميد، محمد علي حمد على تويجي.

الخدمة الاجتماعية:

أحمد علي محمد ثاني عبدالله حسن، محمد حسن ملا، حميد ناصر حميد حسن، خالد سلطان عبدالله العتيبة، خالد محمد حسو بن همني، عارف عبدالله عيول، اسماعيل تقي، عارف علي علي أحمد الطويل، عبدالجليل محمد نور عبدالرحيم محمد.

الاتصال الجماهيري:

أحمد علي عيول الخفيري، جمال محمد سعيد ماجد، خميس سالمين عبدالله سعيد، السويدي، صلاح جمعة ناصر بن موصية، طارق بن صقر بن سلطان الشامي، طاهر عيسى أحمد طاهر، عادل سعيد عيول سعيد، عوض سيف أحمد سيف البلوشي، فيصل فلولق محمد عيول الجبري، محمد جاسم حسن بن جعفر، محمد يوسف محمد حسن، محمد، مرتضى زين علي زين العطاس، منصور حسن عبدالله فضل.

كلية العلوم:

الرياضيات:

اسماعيل أحمد محمد محمود الحاج فارس بليسي، أمين التوم الطالب محمد، خالد غلب محمد المهيري، خلفان عبدالله خلفان، طارق محمد سيف محمد بن سيف، عادل ابوبكر جعفر المنصور، محمد عيول سعيد، محمود جليل محمد، عقيل عبدالله عبدالرحيم عبدالله، محمد جمعة محمد كليم الخليلي، محمد خلفان مبارك، يوسف محمد علي محمد بن حجر.

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

الفيزياء:

إبراهيم محمد أحمد عبدالكريم، سيد حسين شرف سيد علي سيف مجتبي محمد سيف، صلاح جاسم حسن بن جعفر، طلال عبدالله سعيد بن كده الكفيري، محمد خير عبدالله الشواف، فادي محمد محمد، مروان عبدالله محمد الجزيري، هشام عبدالله مبارك سعيد، جميل خليل



معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان يوقع أسماء المقبولين للعام الدراسي الجامعي الجديد.

معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان يوقع أسماء المقبولين للعام الدراسي الجامعي الجديد.

محمد عبدالله حسن، حمد عيسى عيول عيسى الكفشي، خالد عبدالكريم محمد حاجي كريم، راشد عبدالقادر علي محمد محمود، سعيد علي إبراهيم وسواس الزعابي، راشد محمد غلتم الدوم، عادل محمد سلام حسن، عبدالعزیز عبدالله محمد ابوظبي، عبدالله سعيد سالم بيرسم المهيري، علي حسن أحمد الخليلي، علي سلطان عبدالله محمد بن حارب، علي عبدالله الحجري، عيول فريحت بن ناصر بن محمد، فهد حسن إبراهيم محمد بن محمد بن محمد عزي ناصر، محمد بن علي بن ناصر الحجري، محمد خليل حمدي راشد، مراد علي مراد أحمد جاسم، يوسف علي محمد غلوم.

العلوم السياسية:

أنور عثمان ياروت سليم، بدر محمد يوسف الشفراوي، حميد منصور علي الطوال، سليمان ناصر محمد سليمان، صالح زياد محمد، عبدالعزیز جاسم أحمد عبدالله، عبدالله سيف محمد بن سيف، عيول محمد سيف حفص، مبارك سعيد علي حمد الشامي، محمد خلفان علي سليم الصواهي.

الاقتصاد:

أحمد أنور محمود يوسف ديور، أحمد محمد الشفراوي، أحمد الاستاذ، فاهي محسن مسعد عبدالله، خالد عبدالله خليم بطي القيسي، خلف عبدالقادر محمد خلف راشد أحمد سالم محمد الغفاه، عيسى ناصر عيول محمد الجبري، مبارك خميس مبارك فرج، محمد خليفة محمد الحضري، محمود مصطفى سحجي.

إدارة الأعمال:

إبراهيم علي عبدالله حسن، علي محمد عبدالله إبراهيم، سليمان علي عيول علي، يوسف محمد عيسى بن حسن، يوسف محمد حسن قاسم.

تربية وآداب (لغة عربية):

سعيد جاسم علي محمد.

تربية وآداب (اللغة الإنجليزية):

ماني رضا ناصر مسعد.

تربية وآداب (التاريخ):

عريف خليفة غريب وليد.

تربية وآداب (الرياضيات):

أحمد سلمان حسن أحمد، حسام عبدالله محمد علي الخفاري، راشد محمد حسن محمد عبدالله شهاب، علي راشد عيول هلال، محمد عبدالرحمن محمد حسن.

تربية وآداب (الفيزياء):

أحمد محمد نبوي عبدالرحمن.

تربية وآداب (الكيمياء):

جلال محمد بلقي أحمد، وليد علي جمعة علي بهاون.

تربية وآداب (الاحياء والجغرافيا):

أحمد محمد أحمد بن الشيخ ابوبكر سلطان سيف سلطان عيول الجلال، عادل ربيع غلتم، عيول عيول غلتم، وليد عبدالرحيم عبدالكريم البنا.

كلية العلوم الاقتصادية والإدارية:

جاسم محمد إبراهيم محمد البكر، حسن أحمد حسن ناصر نياي بن زايد بن سلطان آل نهيان، راشد محمد عليان سعيد، سعيد سالم راشد فريحت، راشد الميرسل محمد كوهي عبدالرحمن، عيول محمد علي اسماعيل، علي سيف علي عيسى، محمد ناصر مبارك ناصر، مروان محمد صلاح محمد رفيع حسين، يوسف عيول سالم حسن الزعابي.

المحاسبة:

إبراهيم محمد عبدالله سالم، ابوبكر أحمد عيول بن طوق المري، ابوب يوسف عبدالله علي، بدر ناصر يوسف خميس، فادي صلاح نتي ناصر النياي، جمال حمد ثاني بطي، جمال خليفة طاهر الجبري، حسين

للعام الثاني

كلية التربية

تصدر الكليات

في مجموع

المقبولين

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

بنسبة ٣٢٪

ميس محمد دوكله، رايه إبراهيم سيف العمري، زينب عبدالله سليمان سالم، سعد جمعة مبارك جمعة كلباني، سلامة حارب محمد حارب، منها فهد علي حسن الصليح، سويله سالم صديق غلتم، شيخة سعيد صديق ربيع، صليحة أحمد عبدالله المذ، تليبة سعيد صديق ملاح، عاتقة سعيد صديق سليمان القوي، عاتقة محمد أحمد محمد الابن، عاتقة أحمد حسين، غلتم علي عيول، فخرية علي محمد صلاح فخرية أحمد حسن حسين، فوزية سعيد جعان حليبي، فوزية عيول عبدالله هاشم، مريم سالم محمد، مريم محمد علي شرف، مريم سيف راشد خلفان المزوقي، ترحس يوسف رقي محمد علي، تفضل صلاح طالب سعيد، هدي السيد محمد السيد أحمد، هدي السيد أحمد السلي.

اللغة الإنجليزية وآدابها:

اليفة علي عمر الجاهلي، أميل محمد محفوظ عبدالله الوبياني، البزينة خليفة علي سلطان النياي، أميل جمعة أحمد سالم، حمزة راشد سعيد، حليمه إبراهيم إبراهيم، حمزة راشد مبارك راشد عيول الكتيبي، ربيعة سالم عبدالله بن طوق، رولة أحمد محمد الزهر، بها عريان محمد مصطفى ابوسعد، هشاتر نبوش أمود البلوشي، عاتقة خالد محمد محمد شمس، فخرية أنور شمس، فخرية أحمد راشد هلال، مريم خلفان عبدالله سالم، ملال سالم محمد، موزة يوسف جاسم، نجية سعيد أحمد خليفة السويدي، نجية سعيد عتيق القاسي، ميفاء جمعة علي آل ربيعة، وفاة أحمد محمد بن سالم.

التاريخ والآثار:

اسماء حسن سالم، تحية سيف عيسى، حمد راشد سويدان حارب العمري، دلال أحمد عبدالله عاتقة محمد علي، فاطمة سالم جمعة سالن، فؤدي عامر غلتم الجبري، فهدية أمال محمد، مكية سعيد عبدالله محمد، وثام خليفة محمد سعيد شهاب.

الجغرافيا:

أمة عبدالله حسن أحمد الحلي، أمية سعيد بلال السويدي، شيخة جمعة عبدالرحمن محمد بن هدي، فاطمة جمعة عبدالله مفتاح، فاطمة سالم راشد سويدان، فاطمة محمد علي يحيى بن نياي، فاطمة عيسى محمد زمر، مجموعة محمد إبراهيم محمد علي.

الخدمة الاجتماعية:

أحمد عبدالله حسن أحمد الحلي، أمية سعيد بلال السويدي، شيخة جمعة عبدالرحمن محمد بن هدي، فاطمة جمعة عبدالله مفتاح، فاطمة سالم راشد سويدان، فاطمة محمد علي يحيى بن نياي، فاطمة عيسى محمد زمر، مجموعة محمد إبراهيم محمد علي.

الاتصال الجماهيري:

أحمد عبدالله حسن أحمد الحلي، أمية سعيد بلال السويدي، شيخة جمعة عبدالرحمن محمد بن هدي، فاطمة جمعة عبدالله مفتاح، فاطمة سالم راشد سويدان، فاطمة محمد علي يحيى بن نياي، فاطمة عيسى محمد زمر، مجموعة محمد إبراهيم محمد علي.

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

الفيزياء:

إبراهيم محمد أحمد عبدالكريم، سيد حسين شرف سيد علي سيف مجتبي محمد سيف، صلاح جاسم حسن بن جعفر، طلال عبدالله سعيد بن كده الكفيري، محمد خير عبدالله الشواف، فادي محمد محمد، مروان عبدالله محمد الجزيري، هشام عبدالله مبارك سعيد، جميل خليل

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

الفيزياء:

إبراهيم محمد أحمد عبدالكريم، سيد حسين شرف سيد علي سيف مجتبي محمد سيف، صلاح جاسم حسن بن جعفر، طلال عبدالله سعيد بن كده الكفيري، محمد خير عبدالله الشواف، فادي محمد محمد، مروان عبدالله محمد الجزيري، هشام عبدالله مبارك سعيد، جميل خليل

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

الفيزياء:

إبراهيم محمد أحمد عبدالكريم، سيد حسين شرف سيد علي سيف مجتبي محمد سيف، صلاح جاسم حسن بن جعفر، طلال عبدالله سعيد بن كده الكفيري، محمد خير عبدالله الشواف، فادي محمد محمد، مروان عبدالله محمد الجزيري، هشام عبدالله مبارك سعيد، جميل خليل

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

الفيزياء:

إبراهيم محمد أحمد عبدالكريم، سيد حسين شرف سيد علي سيف مجتبي محمد سيف، صلاح جاسم حسن بن جعفر، طلال عبدالله سعيد بن كده الكفيري، محمد خير عبدالله الشواف، فادي محمد محمد، مروان عبدالله محمد الجزيري، هشام عبدالله مبارك سعيد، جميل خليل

علوم الحاسب الآلي:

أنيس عبدالقادر أحمد مرشد، بشار يوسف مصطفى الخطيب، جابر محمود ريسان محمود، حمد نخيرة عيول الظاهري، خالد خلفان حميد مريم الشرياني، خالد فضل أحمد جاسم، خالد محمد أحمد ناجي، خالد محمد عبدالله سعيد، خميس سالم عبدالله خميس هوارق، رؤاس سالم على رؤاس الراشدي، سالم محمد مبارك عبادات، سعيد محمد عيول القصير، عبدالقادر عيول عبدالرحمن، عبدالله أحمد محمد أحمد الجماري، عبدالله سالم محمد نثار الجوسني، علي غيثان، عمر فؤاد شهاب، محمد بن حسن بن عبدالقادر الشحي، نائل فريد محمد رضوان.

وزارة الصحة

أولاً: أطباء «كافة التخصصات وكذلك أطباء الاسنان»:

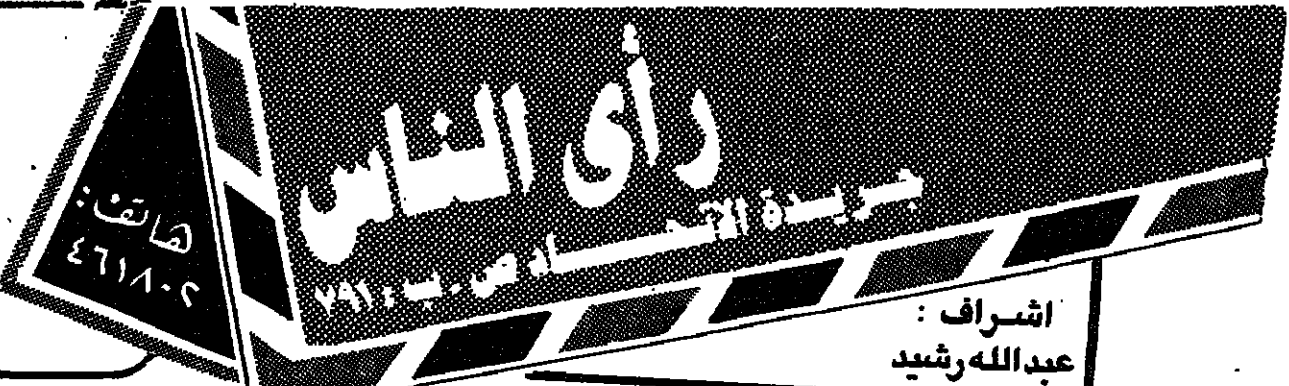
م المسمى الوظيفي

[illegible][illegible]

Table 1. *Salmonella* serotypes and their associated diseases

كروية المفعول
(كمواطن)

من
الأشواق



اشرف :
عبدالله وشيد

وكيل دائرة الاشغال باوظلي :

تجري دراسات لاضاءة الجزء المتبقى من طريق ابوظلي - العين

تلقت صفحة 'رأى الناس' من السيد خليفة ناصر السويدي وكيل دائرة الاشغال باوظلي الرد التالي على ما نشر بصفحة 'رأى الناس' يوم الاحد الموافق ٩ من يوليو الماضي تحت عنوان 'جزء صغير وتكتل اضاءة الطريق' والذي جاء فيه :
قامت بلدية ابوظلي ببرصف وتمهيد طريق ابوظلي - العين بحيث اصبح من اجمل طرق الدولة.. وكذلك تمت اضاءة هذا الطريق مما ادى الى انخفاض نسبة الحوادث عليه بشكل كبير.
وحتى تنتهي الحوادث بلان الله على هذا الطريق.. ارجو ان تتم اضاءة الجزء المتبقى منه والمحمور بين منطقة رماح - وابوظلي وبهذا يكون الطريق من ابوظلي الى مدينة العين مضاء بالكامل.

وتجري الدائرة الآن دراسة تحسين ورفع مستوى طريق ابوظلي - العين الى مستوى الطرق السريعة الدولية ويشمل ذلك انشاء خدمات لخدمة الذين يستخدمون الطريق ومن بينها اضاءة الاجزاء التي لم تتم اضاءتها بعد.

المواقف العمومية على الطرق الخارجية في منتهى الاهمية

الانسان لا يستطيع ان يعرف قيمة الشيء الا اذا شعر بحلته اليه. وما حدث معي جعلني اشعر بنفس الشعور ومع عدم الدخول في التفاصيل انكر ما حدث معي عندما كان على الذهاب الى منطقة الروس في وقت متأخر من الليل وفي نفس الوقت كان من الممكن ان لا اذهب لو وجدت هناك طريق الذهاب.

كل ما في الامر انني كنت انتظر خيرا تتوقف عليه اشياء هامة.. ومن سيليقي به غير موجود بمنزله وليس هناك مجال للانتظار عودته.. وبما انني لم استطع الانتظار في بيتي للاتصال به من وقت لآخر قررت الذهاب الى الروس.. وفي الطريق كان علي الاعتماد على هواتف الطريق.. فلذا اتصلت بهذا الشخص وابلغني بما اريد.. ويمكن العودة مرة اخرى ولا داعي للسفر الطويل خاصة وان المسافة ما بين ابوظلي والروس حوالي ٢٧٠ كيلومترا والوقت كان ليلا.

في اول طريق المصحح وجدت ضالتي فتوقفت بالسيارة لاجد ما شاهدته سرايا فقد كان كشك الهاتف لكه خال منه.. وقلت ربما اجد هناك انهم يشبهون جمال الشارع والمنطقة

لقد انتهت انتباهي اثناء تحركي المستمر بين الجبيرة وخورفكان خاصة على الطريق السيلحي الذي يعتبر من اجمل طرق الدولة ان العديد من صاندي الاسماك يقومون بلاقه كيات كبيرة من الاسماك على الطريق الرئيسي الامر الذي يشوه جمال الطريق بالاضافة الى الروائح الكريهة الصادرة من هذه الاسماك التي تستخدم بعد ان تجفف كسماد للارض الزراعية.
ان وجود هذه الاسماك على الطريق الرئيسي امر غير مرغوب.. وفي نفس الوقت يشوه جمال المنطقة خاصة وانها منطقة سياحية يذهب اليها سكان الامارات والذين الاخرى بالاضافة الى الاجانب الذين يحضرون خصوصا لقضاء وقت ممتع في هذه المنطقة الجميلة.
تأمل من الجهات ذات الاختصاص سرعة اتخاذ اجراء حاسم يمنع هؤلاء من وضع الاسماك بهذه الطريقة.. حسن مصطفى

بالمصاف

تلقت زاوية 'بالمصاف' مكالمة هاتفية من الاخ عبدالله البحري من سكان مدينة ابوظلي يقول فيها :
الجسر الذي يربط السوق القديم بالسوق الجديد في ابوظلي ويمر فوق شارع خليفة.. بناء جميل تعمل بلدية ابوظلي على ان يكون نظيفا منسقا.. ولكن بعض العابثين يشوهون جمال الجسر من خلال لصق ملصقات دعائية لبعض الافلام الهندية او المحال التجارية مما يشوه جمال الجسر. لذا تأمل من المسؤولين في دائرة بلدية ابوظلي العمل على منع هؤلاء من لصق اية اعلانات على جدران هذا الجسر حفاظا على نظافته وجماله ومعاينة كل من تسول له نفسه تشويه جمال المدينة بهذه الملصقات.

تحية الى لاعبي منتخبنا الوطني

لم اتمالك نفسي وانا اقرا في الصحف المحلية عن اداء لاعبي منتخب دولة الامارات العربية العسك في كرة القدم وكيف انهم اخفقوا في تحقيق احد المراكز الثلاثة الاولى في بطولة كأس العالم العسكرية.

بعض كان يكتب حول ما لم يحققه المنتخب والبعض الآخر يكتب حول ما حققه.. وكل هذه الاقوال وما يقال في الساحة الرياضية يجب ان يؤخذ بالاعتبار ويحجم امكانات لاعبينا وما حققوه من بطولات سابقة.
من وجهة نظري ان الوصول الى نهائيات كأس العالم العسكرية والمنافسة القوية التي خاضها منتخبنا العسكري مع منتخبات اخرى لها باع طويل في مسابقات كرة القدم.. يدل دالة قاطعة ان لاعبي منتخبنا استطاعوا بجهدهم ان يصلوا الى

تسبب في وقوع حوادث مروعة لا سمح الله.. وحلا لهذه المشكلة البسيطة فالتى اقترح إقامة طريق أو نفق أسفل الجسر يؤدي الى الطريق العام من الجهتين حتى لا يشكل الدخول المفاجئ للطريق العام اي خطورة على من يتودر سيارته من منطقة القل الى الطريق العام..
الجهات المعنية التي انجزت هذا المشروع وانتقلت اليها المضطرب من الاسر المواقف.. ومع توسع الحركة العمرانية زادت حركة السير والمروء.. تلك بالطريق العام.. وهذا الطريق الفرعي ينتهي مباشرة عند نهاية جسر مصفف.. وهناك عائق بسيط يضيق سكان المنطقة عند الخروج بسياراتهم.. حيث تتنقل السيارات القادمة من ابوظلي باتجاه المطار او مصفف بسرعة عالية قد

غواص



الفيرة ومدى تأثيرها على اضرار العلاقة الزوجية

قد تكون سلبية.. ويؤكد علماء النفس والاجتماع ان المعتقدات بان الفيرة دليل حب.. هي معتقدات غير صحيحة لانها دليل حب تلك السيطرة فقط.. وهي ايضا دليل فشل القيور في تحقيق ذاته من خلال اشياء مفيدة.

وهناك نساء عديدات يقفن وراء تحول حياتهن الانشوية الى جحيم نتيجة لهذه الشاعرة البغيضة.. ويقول العلماء في ذلك ان الفيرة الزائدة حالة مرضية بحثة نتيجة عيوب في الشخصية وانحسار بالضعف والقفل يدفع بأحد الزوجين الى اثاره المتاعب لشريك حياته بطريقة مباشرة او غير مباشرة.. ويؤدي هذا النوع من الفيرة الى القتل او ارتكاب الجرائم الاخرى.

واصبحت الانلام تعالج هذه الظاهرة بطريقة سطحية.. ومع انتشار الفيديو وبخلاف كل بيت صار للانلام التي تعرض من خلاله تأثير كبير على مجتمعات العربية.. افلام ومسلسلات تنقل لهذه الاسر مشاهد الموت والقتل والخدرات وطرق واساليب الانتقام والجريمة.. وكيفية انتقام الزوجة من زوجها الخائن بالاساليب والطرق المختلفة.

علي عبدالقادر بدر

الاطفال.. عندما يكونون ضيوفا

طلعتنا صفحة 'رأى الناس' بموضوع للاخ علي عبدالقادر بدر نشر بتاريخ ٨/٨/١٩٨٩ تحت عنوان 'ما ينبغي ان يكون عليه اولادنا مع الضيوف' وكان موضوعا شيقا وجيدا حول ما ينبغي ان يكون عليه اطفالنا مع ضيوفنا الذين يقرسون بزيارتنا في منازلنا.

انا اود ان ادلي ببلوي حول هذا الموضوع واستكمل ما بدأه الاخ علي واتحدث عما ينبغي ان يتعلمه اطفالنا عندما يذهبون مع ذويهم في زيارات للاصدقاء او الاهل او المعارف.

ينبغي ان تعلم الام طفلها ان يكون مؤدبا وملتبزا بالهدوء عندما تكون الاسرة بزيارة لاسرة صديقة.. لقد شاهدت العديد من الامهات يتركن اطفالهن دون قيد ويحيون بحاجات المنزل ويلقون بالفاكهة او العصائر والمربطات على الكراسي او اللوكت والسجاد.. كل هذا يحدث والام صامتا لا تقول لابنها 'لا تقل ذلك'.

مواقف السيارات

قامت بلدية ابوظلي مشكورة باقامة مواقف للسيارات في منطقة المناخير بابوظلي.. ولكن المشكلة ان هذه المواقف بدون تخطيط الامر الذي يؤدي الى فوضى في صف السيارات.

احمد حامد

نقضي اقامة مطبات اصطناعية

اود من خلال صفحة 'رأى الناس' ان اتقدم باقتراحى التالي الى دائرة بلدية ابوظلي والمروء.. وهو تخصيص اقامة مطبات اصطناعية قبل مطعم السفينة الواقع في منطقة حاجز المروج.. والسبب هو ان بعض سائقي السيارات يتحرك على هذا الطريق بسرعة كبيرة معرضا حياته وحياة الآخرين للخطر خاصة وان الموقف المخصص لرواد مطعم السفينة يقع في الجزء المقابل للمطعم وعلى الزائر ان يقطع الشارع الرئيسي للوصول الى المطعم وفي هذا خطر كبير على هذا الزائر خاصة اذا كانت اسرته معه.

لذا تأمل ان يتم في اقرب وقت وضع مطبات اصطناعية

عبداللطيف

وزارة الداخلية

الادارة العامة للشرطة - ابوظلي

اعلان

- تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة / ابوظلي عن طرح المناقصات التالية:
 - مركز شرطة أم النار - صيانة وانجاز وصيانة منامات للأفراد.
 - صيانة مباني قسم الترخيص.
 - صيانة مركز شرطة الفرسان.
 - صيانة قسم المشاغل والتفتيات والمشاحم.
 - صيانة مباني مستودعات قسم اللوازم وصيانة المباني الرئيسية.
 - صيانة مباني قسم الترخيص والمرور / العين.
 - صيانة مركز شرطة مزيد / العين.
 - بناء وانجاز وصيانة صالة ألعاب بنادي ضباط الشرطة / ابوظلي.
 - صيانة مخفر شرطة زاهر / العين.
 - صيانة مركز شرطة ليوا - بالمنطقة الغربية.
 - صيانة مركز شرطة الشوك بالمنطقة الغربية.
- على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمرخصين مراجعة سكرتير لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة / ابوظلي مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين اضافة لشهادة التصنيف للدرجات الخاصة والاولى والثانية والثالثة والرابعة صالحة وذلك لسحب شروط ومواصفات المناقصات نظير دفع مبلغ (٥٠٠) مائتين وخمسين درهما غير قابلة للرد عن كل مناقصة.
- كل عطاء يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية بواقع ٥% من قيمة العطاء الاجمالي سارية المفعول لمدة ٩٠ تسعين يوما وصورة عن الرخصة التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة التصنيف صالحة.
- لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.
- يشترط تقديم العطاءات باللغة العربية.
- آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/٤.
- تقدم العطاءات ضمن مغلفات رسمية ومخومة لسكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / ابوظلي.

الادارة العامة للشرطة / ابوظلي

جامعة الامارات العربية المتحدة

إعلان

تنظيم نقل الطلبة المستجدين بالجامعة الى مدينة العين واستقبالهم وتوزيعهم على المساكن الجامعية

الفصل الدراسي الاول ١٩٩٠/١٩٨٩ م

تعلم جامعة الامارات العربية المتحدة انه بمناسبة بدء الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٩٩٠/١٩٨٩، فقد قرر ان يتم نقل الطلبة المستجدين، بما في ذلك الطلبة الخاضعون لامتحانات تحديد المستوى والطلبة الخاضعون لامتحانات الاداء في فصل التوعية، الى مقر الجامعة بمدينة العين باستخدام حافلات الجامعة التي تتحرك من اماكن التجمع بالامارات، وكذلك استقبال هؤلاء الطلبة وتوزيعهم على المساكن الجامعية، وفق البرنامج التالي:

اولا: بالنسبة للطلبة الذكور المستجدين

١ - برنامج الانتقال

تتواجد حافلات الجامعة في اماكن تجميعها المعتادة في الامارات يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥ م، وتتحرك هذه الحافلات الى مدينة العين في تمام الساعة الثامنة والنصف ٨:٣٠ من بعد ظهر اليوم نفسه.

ب - برنامج الاستقبال والاسكان

يتم استقبال الطلاب الذكور المستجدين بصالة الاستقبال بسكن المعهد الاسلامي، وتوزيعهم على المساكن الجامعية، وذلك اعتبارا من الساعة الخامسة حتى الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥ م.

ج - المستندات المطلوبة

على كل طالب مستجد ان يصبطح معه صورة عن جواز السفر وصورة عن خلاصة القيد بالاضافة الى عدد ٦٠ صور شمسية.

ثانيا: بالنسبة للطالبات المستجيدات

١ - برنامج الانتقال

تتواجد حافلات الجامعة في اماكن التجمع بالامارات، وفي المواعيد المبينة في الجدول التالي، لنقل الطالبات المستجيدات الى مدينة العين واستقبالهن في المساكن الجامعية.

المدينة / الامارة	مكان التجمع	اليوم	التاريخ	وقت التحرك الى مقر الجامعة بالعين
١ - الفجيرة	مدرسة الغرفة للبنات	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ صباحا
٢ - خورفكان	قرب روضة الخليج	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ صباحا
٣ - دبا	الموقف القديم	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ صباحا
٤ - رأس الخيمة	مدرسة الصباحية الثانوية للبنات	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ صباحا
٥ - الشارقة	مدرسة الناصرية الابتدائية للبنات	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ ظهرا
٦ - عجمان	الموقف القديم قرب بلدية عجمان	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ ظهرا
٧ - أم القيوين	مدرسة المغلا الثانوية للبنات	الخميس	٨٩/٨/٢٤	٧:٣٠ ظهرا
٨ - دبي - ديرة	مدرسة ثانوية الاتحاد	الجمعة	٨٩/٨/٢٥	٨ صباحا
٩ - ابوظلي	مدرسة ثانوية أم عمار	الجمعة	٨٩/٨/٢٥	٧:٣٠ ظهرا

ب - برنامج الاستقبال والاسكان

يتم استقبال الطالبات المستجيدات يومي الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢٤ والجمعة الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥ بقاعة الندى الاجتماعي بسكن الطالبات بمنطقة توام وذلك اعتبارا من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء، وتوزيعهم على المساكن الجامعية، وذلك على النحو التالي:

١ - طالبات الفجيرة وخورفكان ودبا ورأس الخيمة يتم استقبالهن يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢٤ اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا

٢ - طالبات الشارقة وعجمان وأم القيوين يتم استقبالهن يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢٤ اعتبارا من الساعة الخامسة مساء.

٣ - طالبات دبي - ديرة يتم استقبالهن يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥ اعتبارا من الساعة الخامسة صباحا.

٤ - طالبات ابوظلي يتم استقبالهن يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٨/٢٥ اعتبارا من الساعة الخامسة مساء.

ج - المستندات المطلوبة

على كل طالبة مستجيدة ان تصطحب معها صورة عن جواز السفر وصورة عن خلاصة القيد بالاضافة الى عدد ٦٠ صور شمسية. والله ولي التوفيق

د. سعيد عبدالله حارب
الأمين العام بالانابة

الشعر الشعبي

صفحة أسبوعية

الساكن
مولد ما تحدي

ومثلي كنت

ردا على منظره الشاعر / مطهر بن هبة التي تراث في الاسبوع قبل الماضي
هلا بالي ايضا طرني المشاعر
تأثر ماتأثر به احساس
هلا يا شاعر الاردن جنابك
وصلني يعمل مايوصلك ياسي
يامن في اقلون الشعر تفهم
اسطولك في بحور الشعر راسي
جنودك في الشعر اجنود هتلر
وخبراتك لها في الشعر ساسي
وبين الشعر يبرز شكل شعرك
بدلاً مثل ماحبات ماسي
وانا اشوفك من الحرمان تشكي
ومثلي كنت من الفرقا تقاسي
سقاك الهجر من كاسات مره
وشريت الكاس فوق الكاس كاسي
وانا مالوم من شرورك يشكي
فكم غيرك شكى من الهجر ناسي
وهذا الدهر طبعه ماتغير
ولو غيرت عشاق الكراسي
وانا حاطر بما ترجوه مني
لزيح حاطر لك هوب ناسي
وصل الله على الهادي محمد
عدد ما بالحرم بالرجل داسي
شعر/ الكندي امصيح الكندي

اخفي احرااتي

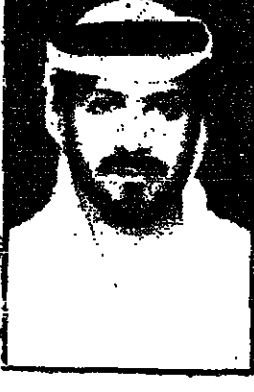
يا صوغ قلبي بالموه لك انصاع
صوغ الصعب يلى التحده المقاطيع
لي باتوا الدفين رجع اوهياح
انا على قلبي اسوم الملاقيح
اسهر واشاكي رامس الليل بطلاع
واخفي احرااتي في حنايا المطاليع
بي حب من السلي [م] الحيا ايرد بچناح
وغفني ابتسامه في ميول اوتدليح
عليه قلبي ولقه الشوق والتاع
واصبحت في وده جريح المواضيع
جريح قلبي والظماير بالايجاع
ولا فناد جرح الحب طب اوتخفيح
صابر وصبري قطعه الياس وانفاج
والصبر صوغ بي في وقت تصويح
خس اوتمان ارقامهن عتد اسراع
وانا على اعبي آسالي مطاميع
ولا اتحسنت في منهجه بعض لوجواع
بندو ولا له اعتمد اي توقيع
صد اوتذير وبتمعاد اوقناع
وفوت زماني بين كثر المراجيح
شعر/ الصقر الطائر

آه يامن جنته امعدي
لك تحايا الشوق لك يا هدي
موتري وحالف السهدي
ملزم لك واعطي العهدي
لك مطيع وبازل الجهدي
المشاعر مول ماتهدي
وانت سمة ماي اوضهدي
لك بسلم زهرة الودي
يوم طاب الغي والعدي
مول غيرك ماليه حدي
يا صبي العين لجنتي
مستكين اوخافي السدي
زاد شوقي زاد بي وجدي
كنيه مطعون بالهدي
الهواء حكاه وقف ضدي
روفي في وانتة لي القندي
اسمك اترقا على كيدي
ولك تحية قلبي امودي
شعر/ سالم بن محمد الدرعي

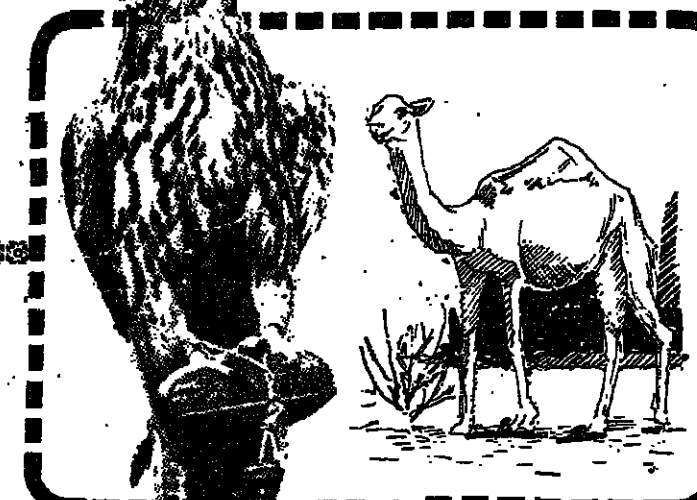
شعر/ سالم بن محمد الدرعي

فهل نورا يا خالدا وطرها بلا عنوان
انالي من قريت احروف خط الزمان
سلام ياتيه ٠٠٠٠ انامل قايد الفزان
تذكرني بخللا تترني في روع اعمان
كرام الذات من بيت تملأ من قيم الزمان
وفهم زمرة تسوي معي ماحاشه السلطان
ريوس البست شيل نعم طيبه على لوزان
يقولون ان طول البعد يشعل بالظهير احزان
انا معلول والغالي يسرب البر والتجيان
محبي في وفي لي على الزود وعلى النقصان
يقولوني محبك كان تنشد غير العنوان
كفى غريه مرض وهموم وطرف ماهيع سهران
ولا لبيدك عجب مثيري الزمن ياسيدي خزان
تساوي الرخص في قدره وفي شكله على العتيان
اشوف الرب بنوم يسريديراوي حيرة الانسان
ولا منجي ولا مبرجي يغير الواحد السبحان
شافي بامرته بامرته بامرته يكون او كان
روح بالسلام آخن واعظم من شذا الاردان
وليف الغالي وقله غلا ياطميه الخلان

شعر/ انغام الخلود



اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامي



الفرور

كنت اظن اتعرف مقياسي
مثل مانا اعرف مقياسك
ليش تجرح خافي احساسي
وانا لي قدرت حساسك
الفرور اعماك ياقاسي
لايفرك مظهر الياسك
شفت تيز اودر والماسي
لاتقيس اقياس احساسك
ماتناظر عينين اتحاسي
طلع قلبي طلع جرتاسك
لاتقيس يا الغضي ياسي
هوب لاما ياسي اوباسك
افتخر في معرفت ناسي
شو السبب لي راقع راسك
يوم شفت الوطع متغاسي
وللهواء ماينشيت ساسك
التمست ابقاب حساسي
نوع مشرويك وسط كاسك
العتو يعنك وقياسي
فصله والنس على قيااسك
شعر/ س.ع

وشوف لتيه بصندوق الرسايل شوق ولمانه
نشاعش الحشان من عقب ماقدهات اغصانه
عسى داروفا فيها يرب الغيث بيبانه
خضام تنقل الواجب ولتوقر به اوزانه
وعطران الشوارب له على المايوب زفانه
ريوس تذهل الجمي ورمل قراه واوطانه
طروس عدلية نجد مقفوله على اوجانه
وكيف الراي في حال ايجمل العوق واحزانه
فدى ٠٠٠٠ وساكنها وداهلها على شانه
يساوي عمري الغالي واساوي عنده اعيانه
يسطرش لي وانا يكتب له اشواقي لعنوانه
يعاين ماطر باتت رعوته تحو امزانه
ولا له عهد تاخذ به ولا تشفع لك ايمانه
وصارت قيمة الدولار شروي قيمة الآله
بانه في الزمان اضعف ولتوكر به اعوانه
علم ابحالة اعبياده علم السرسبحانه
مشافي علة ايوب اشياقي عوق عبدايه
سرى يا الغريبي ان كانه نوب تقوي لوطانه
اذا تذكر لك اسود تغرب دوك عفرانه

شعر/ انغام الخلود

يخطي الخطا غيري وانا فيه مقيد
وش زلي ياوقت وش من خطايا
وتحن في قلبي دواليب وحدود
ليبات وهوم دوت في حشايا
وانست في قلبي مزاريق ولهود
وسباغ طير اوشر رقط القعايا
لاحول ياقلب على الشين محوده
منسوب نيشان لضرب الرمايا

من التترات

جالتني ماطيج
شبيت اليه حريج
لويه زاد الشليج
تجنينيه من الضيج
على وصلك شفيج
ولا لي صويه طريج
وانا منكم عويج
لي من يمل الوسيج
راعي السد الوثيج
منزله بالتفليج
برو ميدول طليج
لي خز بالتبريج
ليته عليه ايويج
من افراق الصديج
وشوف عقب تفريج
على داره هريج

شعر/ عفراء بنت سيف المزروع

جسر قلبي

مشاكاة للشاعر / احمد بن سالم بالعبده
يوسعود اتريد لشعافي
ثيب قلب صابه اهيافي
به وله به ريم كزيافي
عنتي بالود مارافي
كم تحت بعالي اوخافي
ذا الشهر وقف وذا طافي
الحلي ماياته احسافي
المحبه عوق تلافي
ذاك سعدي لي بدا وافي
بالصراحه مالي اشفاي
ضبني عن كل غريافي
له اخلاق والعقل كافي
لي خطر يشي بالاتقاي
هز قلبي هزل سياي
صوب من لي صار مولاي
شكوتي لك وايغي انصافي
الخت ماصار سعافي
شعر/ سالم بن علي بن اعوي



شعر/ سالم بن علي بن اعوي

راج سعدي

يا محمد ريف تسنانه
هاظ مالي القلب واحسانه
قلبيه متدق من ناسه
دق بي وانلقت اجراسه
عوف دوك الهجر والماسه
والوصل مقطع رجائيه
صاحب قلبي العناداسه
فابج الحنسا اومياسه
له عيون دجج نعلاسه
وجنته ورده وشماسه
تايه من اللس حساسه
عود موز تاه بغراسه
راج سعد القلب ووناسه
في اوصوله صعب وغلاسه
ياخوي انت الهوى ساسه
يعل تشفي علة امراضه
شعر/ سعيد بن الكيله الغامري

تاتي الفنائم بالعزائم

حاسب جرح شعور من فيك رغب وسهرت حين الناس باتو مهاجيع
ما اشترى صح ليل من لثجاب وما يبع غاليل غاليل ولا طيع
ابحت عن الطيب وان ياتك اتعاب طبع العقل والقلب خله لك ايطيع
دروب المعالي صاحي كلها اصعاب اجنازها وبخوق صافي الينا يبع
اسمي لمن يسعى لك بخير واطياب جد في مسيرك لا تخاف المطاليع
تاتي الفنائم بالعزائم ويحساب توصل لما ترغب فشي المواضيع
يامدعي فك هوى وقت مصطاب من به اصابه حب لي ابحه ايطيع
ما شفت في غري صوب الهوى طاب تلقاه دايه في هوم ومواجيع
مه لقنا ولقه على قطع لرقاب هنئي سات اهل الحب المواليع
اكن لك يا شوق تقديرت واعجاب ومالي بها الدنيا فقيرك مطاليع
مها قسنت اشوق في رفضك ايجاب غلطك دايه قها القلب شفيح
ما ياتي الماطر تراء دون سحاب وما يشفي المشتاق كثر التوجيع
شعر/ راشد بن سويد

القلب شاحوبه

آه يامن دار دلويه
بالثلل واقكار سريه
يش قلبي واتجه صويه
راعي العين الذبوحيه
يوم شفته ليميل في ثوبه
في الحقل في وقت عصريه
هو دعالي الروح منهويه
وحط لي وسط الحشا كيه
غرنجيا ترفه ايتويه
والنهود اصغار وجميه
شطوا افوادي وشاحوبه
شوحه مالي بها يغيه
ليت من حصّل [ع] مطلويه
وارخل وياه موليه

شعر/ سالم بن احمد الساكوب

الخيمة

محطة استراحة وواحة فنون

مثل شعبي

«احفظ خبيث الرأد تلقاه طيب»

المقصود هنا الحث على حفظ الزاد في السفر وعدم امله

المسرح في اليمن قفز فوق حاجز الإمكانات

عريس البيارق

أول مسرحية يمنية

رسالة اليمن - على صالح باقى



لقطة من المسرحية

قبساً من نوز العصر.. وبعض حياء يازيت الأمس وضوء اليوم وغد الشجر تقول مدد بلقيس تقول مدد أفلا يرتاد الصمت أحد ويشق ظلام الليل مدد فإن كان لنا في الأرض رجاء فال عينك تسوق رجاء والى القنديل تشد دعاء عليك سلام الله

عليك سلام الله

[شعر: د. عبدالعزيز المقالح]

كانت تلك إحدى المقاطع الغنائية في المسرحية اليمنية التي تجرى عليها البروفات هذه الأيام، فرقة حضرموت للمسرح، التابعة لفرع وزارة الثقافة والإعلام، بمحافظة حضرموت والتي ستعرض في مهرجان مسرح القاهرة التجريبي، والمسرحية من تأليف الكاتب اليمني (فيصل صوفي) وأخراج الفنان (جميل محفوظ) مخرج مسرحية في البدء كان القرين، التي عرضت في مهرجان بغداد للمسرح، خلال العام الماضي ولافتتحت نجاحاً منقطع النظير. الأستاذ والمخرج اليمني المعروف يتحدث حول مسرحية «عريس البيارق» فيقول:

تحدثت هذه المسرحية عن الغزو البرتغالي لمدينة الشحرور إحدى مديريات محافظة حضرموت باليمن الجنوبي، بعد فشل الغزوات البرتغالية على عدن. وقد هب كل سكان المدينة وفي مقدمتهم سبعة من رجال المدينة للدفاع عنها ولكن هؤلاء الرجال استشهدوا دفاعاً عن المدينة وعن الوطن.. والمسرحية

تحكي هذه الواقعة التي شهدتها مدينة الشحرور. صمد سكان المدينة ومعهم (الشهداء السبعة) صمدوا في وجه الطامعين، والمسرحية «عريس البيارق» تصور دفاع شعب عن وطنه، بالحجارة والقوس، والخناجر في حرب غير متعادلة وتصور أيضاً عظمة الشهداء السبعة الذين حرضوا سكان المدينة وحشودهم للدفاع عن وطنهم. وحول سبب مشاركة فرقة مسرح حضرموت في مهرجان القاهرة التجريبي يجيب المخرج «جميل محفوظ»:

سبق أن قدمت مسرحية في عام ١٩٨٨ م في مهرجان بغداد للمسرح بعنوان «في البدء كان

القرين»، وقد قدمت هذا العمل وفرقة المسرح الوطني بحدن، ولكن هذه المسرحية «عريس البيارق» اختارت بالذات فرقة مسرح حضرموت لتقديم هذا العمل لأسباب كثيرة، أولاً: طبيعة الأحداث وقعت في منطقة الشحرور، بمحافظة حضرموت، فضلاً عن الممثل في حضرموت سيجيد تمثيل أدوار المسرحية أفضل من ممثل آخر في محافظة أخرى، ثانياً: الممثل في محافظة حضرموت يمتلك الحس المسرحي، والقدرة على الغناء، والقدرة على الرقص. ومسرحية «عريس البيارق» هي أول عمل لي مع فرقة من محافظة حضرموت للمسرح، وهي فرصة سنحت لي للتعرف على الممثلين في محافظة حضرموت

عن كذب. وحول انطباعات حول الفرق، ومدى استيعابها للنص المسرحي يقول المخرج اليمني «جميل محفوظ»: في الواقع الممثل في محافظة حضرموت، يعني من بعض نقاط ضعف معينة، وهذه حقيقة موجودة، لكن وجدت أن الممثل في حضرموت لديه القدرة والكفاءة المسرحية ولكن تنقصه التمارين، والتأهيل، ورغم ذلك فإنه لا يقل أداء عن أي ممثل عربي، ومن خلال تعامل مع بعض الممثلين في هذه المسرحية وجدت أن الممثل في حضرموت مثقف، هادئ، يتمتع بأخلاق عالية جداً.

وحتى الآن قطعنا شوطاً لا بأس به في «البروفات» على هذه المسرحية، نحن بدأنا أولاً بالتصحيح الفوري لهذه المسرحية كونها مسرحية تنطق باللغة العربية الفصحى ثم مضينا في الحركة، وبدأنا الآن المرحلة الثانية وتشمل هذه المرحلة.. الغناء وقد ألف كلمات المقاطع الغنائية في المسرحية الأستاذ د. عبدالعزيز المقالح والأستاذ فيصل صوفي مؤلف المسرحية، وتشمل المسرحية خمسة مقاطع غنائية قام بتلحينها الفنان أحمد بن غزول وسندخل الآن المرحلة الثالثة من المسرحية علاقة الممثل مع الديكور، علاقته مع الملابس والأضواء.. عموماً المرحلة الهامة والصعبة من المسرحية تم تجاوزها بكفاءة عالية، واستطيع أن أقول الآن أن فرقة مسرح حضرموت فرقة جيدة وبإمكانها أن تشارك في أي مهرجان عربي.

قاعة البرت

تحفة فنية معمارية.. جاز عليها الزمن



الأمير البرت ضمن افتتاح القاعة بالعرف شخصياً على البنايين



مبنى البرت حول من الخارج

من نوعه في العالم. وفي ليلة الافتتاح - ٢٩ مارس ١٩٨٩ - علقت الملكة فيكتوريا وهي من مليون ونصف المليون متر مربعة استخرجت من صخور معينة موجودة في الأرض، تضيق على القرميد جملاً هندسياً قل نظيره. وقد بذل المرء عندما يدرك أن إضاءة هذه القاعة المتراصة الأطراف تحتاج إلى أكثر من أحد عشر ألف قنديل من الغاز تضاء بواسطة شراشات كهربائية تبث داخل هذه القاعات بواسطة أجهزة خاصة.

أما التدفئة، فكانت تتم في الماضي بفعل ضخ البخار الساخن داخل أنابيب يبلغ مجموع طولها أكثر من خمسة أميال بسعة أربعة أنشاص للانبوب الواحد، والأغبر من هذا كله إذا صح التعبير، أن خزانات البثت على سطح القاعة الخارجي تسع أكثر من خمسين ألف جالون من الماء يجري استعمالها فور نشوب اندى حريق داخل القاعة. ويكاد المرء لا يصدق أن آلة «الأورغن» الموسيقية داخل قاعة «البرت» تزك أكثر من ١٥٠ طناً، مزودة بعشرة آلاف ماسورة معدنية. ويمتيز هذا «الأورغن» بحق الأضخم

قاعة «البرت» من روائع العمارة الهندسية في العصر الفيكتوري. استقطبت شهرة واسعة كواحدة من أهم مثيلات في أوروبا القرن التاسع عشر. قسا عليها الزمن بسبب سوء طالعها، فحرت الرياح بما لا تشتهي السفن وتدهور مستواها الفني تدريجياً حتى أصبحت اليوم تتوسل المساعدات الحكومية وكمر الخيرين والذواقه الحريصين على إبقاء التراث الإنجليزي ناصعاً من غدرات الزمن. «الاتحاد الفني» أجرى تحقيقاً حول هذه القاعة التي لاتزال، بتقنياتها الحديثة، أهم نظيراتها حتى اليوم.

في العشرين من مايو ١٩٦٧ قامت الملكة فيكتوريا بوضع حجر الأساس لبناء قاعة «البرت» وقد تقابل مهندسون عديدون تابعون للقصر الملكي الإنجليزي على استكمال بنائها المهندس، أشهرهم «جلبيرت سكوت»، والكولونيل المهندس «ه. د. سكوت» الذي أبدى مهارة فائقة وشفافية رائعة في الإشراف على انجاز الأقسام الداخلية للقاعة.

مدرجات رومانية جاء تصميم القاعة بوضوحاً في الشكل، جدرانها مزودة، بمد طولها إلى مسافة تبلغ ٢٧٧ قدماً، وأصغرها ٢٢٨ قدماً. بين هذين الجدارين رجاية تسع لفافات التسلي والطعام والمكاتب ذات المهام المتعددة، إضافة إلى مسرحين كبيرين، يشكل وجودهما نقطة التقاء بين هذه الأماكن جميعاً. وقد جعل في الوسط مسرح على الطريقة الرومانية، صفت مدرجاتها بعضها فوق البعض الآخر على مسافة بفضائية الشكل تسع لحوائى ١٦٤٢ مقعداً. ويتنصب وراء هذا المدرج مباشرة الجدار الداخلي للقاعة «البرت»، وبمخازنها تنفج شرفة واسعة جدرانها منفقة برسومات تأخذ الألباب. وفوق هذه الروائع جديماً، يترأى للأعين سقف مزدوج الطبقات، صنع من زجاج شفاف يحضن الأنوار ثم يطلها جميلة مرهقة وناعمة.

ويحتوى السقف الخارجي لقاعة



أحمد منيب

فنان من بلاد النوبة

منصور والشعراء محمدي نجيب وسيد حجاب.. وفؤاد حداد.. رحمه الله.. وغيرهم من الشعراء الذين جازوا كلمات جديدة ومعان مختلفة.. وقد تفرغت للفن كلية بعد تصفية معاشي ميكراً من البك العربي الأفريقي الذي كنت موظفاً به.. وذلك حتى لا يشغلني أي شيء عن الإبداع الفني.. وأنا اعتبر نفسي هاوياً حتى هذه اللحظة.. وإلى آخر العمر.. لأنني أمارس الفن بحب أولاً وقبل أي شيء.

■ الصوت المفضل؟ أول صوت وصل بالحناني إلى قلوب الناس.. والحناني التي لحنها له وجدت طريقها سريعاً إلى حيث أريدت.. مثل أغنية «الليلة بأسمر» و«حدوتة مصرية».

■ والأصوات النسائية المفضية؟ للأصوات لا توجد مطربة نوبية لأن مجتمعنا النوبي لا يزال أسيراً للعادات والتقاليد التي تنظر إلى الفن نظرة مختلفة.. وكنا نبحث عن أصوات نسائية نوبية للغناء.. لكن باع محاولاتنا بالفشل.

■ أمنية تسعى لتحقيقها؟ من أمنياتي التي تحققت إعداد مجموعة الحان للأطفال.. وتم ذلك في برنامج تلفزيوني اسمه «رحلة إلى الشمس» غناها محمد منير وعزه بليغ.

■ وأحدث الجفاف؟ مشغول حالياً.. ولأول مرة.. بتلحين أغنيات للمطرب محمد ثروت من تأليف محمد القصاص.. وأغنيات جديدة لمحمد منير من تأليف عبدالرحمن الأنشودى.



هو.. ملحن كبير في عالم الطرب.. يعرفه معظم الشباب من خلال أغانيه والحنان المعززة.. المشربة بالتراث النوبي.. للدمعة بالأصالة.. الطمعة بالدعابة وكل سيل التطوير.. لدربة أنهم لقيوه برائد الأغنية الشعبية، بصماته.. كانت السبب الرئيسي في نجاح المطرب الشاب محمد منير.. بساطته.. كانت جواز المرور عبر الأذن لتستقر في القلب.. في تواضع.. في صوته.. شجن.. كما أن الحان تتمايل ما بين حزينة ومرحة.. روحه في الحان تتركها في أي مكان تسمعه.. فلا يمكن لأي أن أن جعلها أو لا تعرف جذورها.

■ انه رائد الأغنية الشعبية.. الملحن «أحمد منيب».. الذي أنزله في البداية ليقيم نفسه:

أسمي الحقيقي «أحمد محمد صالح».. وأحمد منيب.. لقب أطلقه «جدي» علي عند ولادتي.. نوبي الأصل.. من عائلة بقرية «توماس» النوبية.. وأنا أول فنان من قريتي يمارس الغناء والتلحين.. رغم أن النوبيين يجهلون الغناء بالشليقة على يد القنوق.. فقد جودت كثيراً.. وبخاصة من الوالد الذي كان يرى أن في ممارستي للغناء تعطيلاً كبيراً لتحصيلي الدراسي.. دخلت المجال الفني عندما انتقلنا كاسرة وأنا طفل (عمرى) عامان) إلى الإسكندرية.. فكانت تجذبي الأفراح النوبية التي تمتد إلى الساعات الأولى من الصباح.. وكان والدي يطربني من المنزل فاضطر إلى البيت خلف الباب.. كان هناك الحساس ما يدفعني إلى أن أكون كما أريد.. لا كما يريد الناس.

■ بداية المشوار

■ متى بدأت رحلتك الفنية؟ ■ في عام ١٩٤٧ مع الشاعر النوبي «محيي الدين شريف» والموسيقار النوبي (حمزة علا الدين) المقيم في أمريكا والمنتد حالياً استاذاً زائراً في جامعة يابانية لتدريس الموسيقى الوجدانية.. أخذنا على عاتقنا مهمة تطوير الفن النوبي بإدخال الآلات الموسيقية الشرقية وإدخال القوالب الموسيقية التي لم تكن مستعملة في الفن النوبي والتي تعقد أساساً على الإيقاعات.

■ في عام ١٩٤٧ أغنية وطنية نوبية.. يقول معناها (فوموا يا عرب وجازوا يا نوبي) ومنذ ذلك التاريخ وحتى عام ١٩٧٠ كانت الحان كلها لأغاني نوبية كانت تنطلق من من أذاعة مكن السودان بالقاهرة. ■ والإنطلاقة الحقيقية ■ كانت عام ١٩٧٧ مع الشاعر الراحل عبدالرحيم

من شعر المجدي بن قاهر

عز النجيب أو لوزري ملبوسة

لاتنظرن الصناعة الصناع

واتعاف حرمن غباثة ريشه

ما الرزج الاجنحة القعقاع

في الناس ناس مآذات اقبريهم

وان ما سحوك اتفقد الأصباع

وعدل حسابك في الروايب كلها

جود أن شي م الروايب ضاع

واحد جليس فيه ساس ابغاضه

نطفة حرام للخبيث إسماع

يحناء سالقت اليميل امناكسر

فيه لحسان الأولي جد ضاع

مذموم بيعاء الثناء بالمزاهد

يشري الخبيث إثنين ما يبتاع

يدق عند الذيب في غفلاته

وان سمع حس صاح عند الرار

لهذين البيتين (١) و (٢) قصة تروى وهي ان الشاعر ابن قاهر هبط سوق جلفا براس الخيمة لشرأ بعض الحاجيات وكان يحمل في رداة بعضاً من الدراهم التي لا يملك سواها كما تقول الرواية: وقد ألقى بالجانب من الرداء الذي به الدراهم خلف ظهره، فوقع نظر بعض المحتالين عليها فلتفتسها دون علمه فلما أراد الشاعر دفع ثمن ماشرى وأذ بالرداء خلو مما فيه.

تليفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

■ البرنامج الأول

■ الفترة الصباحية: ١٠:٠٠ افتتاح القرآن الكريم والحديث النبوي وعرض البرنامج. ١٠:٣٠ لقاء الصباح. ١٠:٤٠ المسلسل العربي «طريق من السماء». ١١:٠٠ الأخبار. ١١:١٥ ختام البرنامج. ■ الفترة المساء والسهرة: ١٢:٠٠ افتتاح القرآن الكريم والحديث النبوي وقصة للاطفال. ١٢:٣٠ خبر برنامج ثقاف. ١٢:٤٠ جريدة اليوم. ١٢:٥٠ الأخبار. ١:٠٠ الأخبار. ١:٣٠ تغليية عربية. ١:٤٠ الأخبار وختام البرنامج.

■ البرنامج الثاني

١٢:٣٠ افتتاح القرآن الكريم والمفسر وعرض البرنامج وقصة للاطفال. ١٢:٤٠ المسلسل الاجنبي ملكة. ١:٠٠ المسلسل العربي اليوم. ١:٣٠ المسلسل الاجنبي «مفتن». ١:٤٠ المسلسل الاجنبي «ميمي». ١:٥٠ الأخبار. ١:٥٥ فيلم اجنبي. ١:٤٠ ختام البرنامج.

برامج تليفزيون الإمارات العربية من دبي

■ الفترة الصباحية: ٨:٠٠ القرآن الكريم (٨:٠٠ الحديث النبوي، صفات الصوفى، ٨:٣٠ الرسوم المتحركة. ٩:٠٠ برنامج الفضاء والطيران. ٩:٣٠ خبر تسجيل. ٩:٤٠ اصداء من العالم. ١٠:٠٠ المسلسل الخليجي «على الدنيا السلام». ١٠:٣٠ برنامج الرياضة حول العالم. ١٠:٤٠ النشرة المحلية. ١٠:٥٠ برنامج مجلس الشراء. ١١:٠٠ المسلسل العربي «المشوار الطويل». ١١:٣٠ مؤوعات غنائية. ١١:٥٠ الأخبار. ١٢:٣٠ الأخبار الرياضية. ١٢:٤٠ فيلم تسجيلي «صور من الطبيعة». ١٢:٥٠ الأخبار. ١:٠٠ الفنون ورأي الآخرين. ١:٣٠ موجز الأنباء وختام بقران.

تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

■ خدمات الدليل ١٠:٠٠ افتتاح المسلسل الوطني والقران الكريم وعرض برامج المساء والسورة ١٢:٣٠ قرة الاطفال احمر وارتق ١٢:٣٠ آخر الاخبار ١٢:٣٢ الرسوم المتحركة كليميرو ١٢:٤٨ اذان المغرب ١٢:٥٢ ابتهاج ديني ١٢:٥٨ برنامج الاطفال زيارة (الحذاء والانتباه) ١٢:٥٨ البرنامج الارشادي ١٣:٠٠ آخر الاخبار ١٣:٣٢ البرنامج الترفيهي الحصن ١٣:٤٨ اذان العشاء ١٣:٥٢ ابتهاج ديني ١٣:٥٨ الاخبار ١٣:٥٨ البرنامج الثقافي قطر الحيوانات السريع ١٣:٥٨ المسلسل العربي وتبلي الأرض الحلقة السابعة ١٣:٥٨ آخر الاخبار ١٣:٥٨ تغليية اوروو «ماركسي» ثم ابتهاج ديني والسلام الوطني وختام البرنامج.

السياسية وإقامة السهرات الرياضية. ولم تكن هذه من التشايلات التي صممت القاعة لاحتوائها. ولكن هذا لم يمنعها، بين الحين والآخر، من استخدام فرق عالية تؤدي فيها أروع أعمالها الفنية كالفرقة الأوركسترا الملكية وغيرها. ويذكر أنه في العام ١٩١١ دعيت اميرة ألمانيا وولي عهدها إلى المشاركة في حفلة راقصة كبيرة شيدتها أروقة قاعة «البرت» وطلارت أصدائها أوروبا بكاملها.

وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية، أصيبت قاعة «البرت» بغير نكسة، فقد وضعت الشرطة الإنجليزية حواجز عدة، كان من جرائها الحؤول دون إرتداد الناس هذه القاعة نظراً إلى ما قد يتعرضون إليه في حال قصف القاعة بقنابل الطائرات الألمانية.

هل يصلح العطار

ما أقصد الدهر

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها كانت قاعة «البرت» قد منيت بخسائر فادحة، الأمر الذي دفع الحكومة البريطانية إلى اقراض القيمين عليها مبلغ أربعين ألف جنيه استرليني تسترق خلال مدة اقصاما خمسة وعشرين عاماً. وقد وفر هذا القرض لقاعة «البرت» فرصة الاستمرار كصرح فني متميز دون أن يلغى إمكان تعرض هذه القاعة لأزمات مالية حادة في المستقبل.

ومهما يكن من أمر، فإن القاعة في الوقت الحاضر، فقدت بريق روعيتها، الذي جعل أوروبا بكاملها تتحدث عن عظمة هندستها وفراودة تصميمها، فقامتها الداخلية التي لاتزال تصلح لإقامة العروض الفنية من مسرحية وموسيقية وغيرها، تقتصر إلى لسة الأبداء التي كانت سائدة إبان افتتاحها في القرن التاسع عشر.

مكان العبادة والاجتماعات

نتيجة المرحلة الأولى الاثنین القادم
 المرحلة الثانية ٣٥ ألفاً من الشعب الثلاث
 بحد أدنى ٨٥ علوم ورياضة ٥٨٢ ٪ للأدبی

● في قصير:



● بوب هوک رئيس الوزراء الاسترالى (الى اليمين) ووزير خزانته بول كستنچ، كما ظهرا امس اثناء مقابلة تليفزيونية فى ملبورن (ويتر)

● متظاهرون مقفون في هونج كونج طالبوا أمس بإفلات أنصار الحركة الديمقراطية في الصين من أعمال الاعتقال والإعدام. وجرى التظاهرة أمام دار القنصلية الأمريكية في المستعمرة البريطانية. ويحمل اللائون شعارات وإساءة بعض المعتقلين، وقدم المتظاهرون عريضة إلى القنصلية تطالب بضغط أمريكي على بكين (رويتر)



● دان شريبنى مساعد القنصل الامريكى فى هونج كونج تلقى عريضة من بعض اهالى الجزيرة تطالب واشنتن بالضغط على بكين لوقف الاعتقالات والاعدامات (رويتر)

● شاب ألماني شرقي عبر بخيرة نوسيدل سباحة الى المجر ثم الى النمسا حيث يقوم بانتقاء حذاء من بين عشرات الأحذية التي قدمها له أهالي قرية موريش النمساوية (رويتز)



● صيني في جلسة تأمل في منتزه ديتان في قلب بكين صباح أمس، ذلك أن معظم الصينيين يتوقفون حيث يحلو لهم صباحاً لممارسة رياضاتهم الذهنية والحفاظ على التوازن بين العقل والجسد، قبل توجههم إلى أعمالهم [صورة للاتحاد]

● الفونس دوريو (الى اليسار) أحد العاملين مع جمعية إعادة بناء فينتام التي تأسست في كاليفورنيا، يبدو هنا وهو يشارك العمال الفيتناميين في انشاء عيادة صحية للأطفال في منطقة تبعد ٣٠ كيلومتر الى الجنوب من هانوي. وهذه هي العيادة الثانية التي تبنيها الجمعية في فينتام. [رويتزر]



● طائرة هليكوبتر تسهم في مكافحة الحريق الذي نجم عن انفجار سيارة صهريج نقل ٢٠ ألف ليتر من النفط قبل ثلاثة أيام في اسبيزو في البرتغال وأسفر الحريق عن تدمير العديد من المنازل ومعمل للفلين [صورة للاتحاد]

● الف بيكنيل، (٦٠ سنة) الصائغ السابق لفرقة الخنافس (البيلتز) عرض للبيع امس فيصالة مئوي في لندن خمسة اشرفى من تسجيلات الفرقة كان متوقفا ان تباع بـستين الف جنيهه استرلينى [صورة للاتحاد]



**تنظيم امتحانات تحديد المستوى وامتحانات الإعادة لطلبة فصل التقوية
وعمليات الارتداد والتسجيل للفصل الدراسي الأول ١٤٨٩ / ١٩٩٠م**

تعلن جامعة الإمارات العربية المتحدة بأنه قد تقرر أن تجري امتحانات تحديد المستوى للطالبات المستجدين، ومنتحلات الإعادة لطبقة فصل الثانوية، وعائلات الدراسة والتسجيل للطالبات المستجديدات، والطالبات المكونين فيجميعا، والتخلفات من التسجيل من المستويات الدراسية الأخرى، والطالبات المتواجبات بين الطائفتين، والارشدات اللواتي يسجلنه حتى فصل الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/١٩٩٠م، وطالبات فصل الثانوية وطبقة المبرمجات، للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٩٨٩/١٩٩٠م، وفق البرنامج التالي:

أولاً: جدول امتحانات تحديد المستوى للطالبات والطالبات المستجديدات للفصل الدراسي الأول ١٩٨٩/١٩٩٠م

١- القسم الأدبي : جدول امتحانات الإعادة لطلاب وطالبات فصل التقوية للفصل الدراسي الثاني ٨٨ / ١٩٨٩ م

اسم العالِمى :	يوم وتاريخ الامتحان	معد الامتحان	طابق	مكان الامتحان	طابق
اللغة العربية	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	١٠-٨ صباحا	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (٢٦) مبنى الكليات بالقلام	طابق
الرياضيات	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	٧-٥ مساء	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (٢٦) مبنى الكليات بالقلام	طابق
اللغة الانجليزية	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠-٨ صباحا	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (٢٦) مبنى الكليات بالقلام	طابق
الكيمياء	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠-٨ صباحا	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (١٠٨) مبنى الكليات بالقلام	طابق
الفيزياء	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠-٨ صباحا	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (٢٦) مبنى الكليات بالقلام	طابق
مهارات التعليم	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	٧-٥ مساء	مركز (٢٠٠) بلغده الاساسى	مركز (١٧) مبنى الكليات بالقلام	طابق

ملحوظة: تواريخ ومواعيد الإرشاد والتسجيل للفصل الدراسي الأول ١٩٨٩ / ١٩٩٠م					
المبنيان		اليوم والتاريخ		المواعيد	
الإرشاد وتسجيل الطلبة المتخرجين أكاديميا والحوالين بين الكليات باستثناء الطلاب الذكور من محطة الأرقام الجامعية (٨٨)		الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠م الوافق ٢٩/٨/١٩٨٩م		طلاب	١٦-٨ صباحا
الإرشاد للطلبة المستجدين		الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠م الوافق ٢٩/٨/١٩٨٩م		طلاب	٨-٥ مساء
		الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠م الوافق ٣٠/٨/١٩٨٩م		١٦-٨ صباحا	—
الإرشاد للتخصص وتسجيل لطلاب والطالبات المستجدين، والطلاب الذكور المتخرجين أكاديميا والحوالين بين الكليات من محطة الأرقام الجامعية (٨٨)		الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠م الوافق ٢٩/٨/١٩٨٩م		٨-٥ مساء	١٦-٨ صباحا
الإرشاد لطلبة فصل الثانوية		الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠م الوافق ٢٩/٨/١٩٨٩م		٧-٤ مساء	١٦-٨ صباحا
الإرشاد لطلبة فصل الثانوية		الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠م الوافق ٣٠/٨/١٩٨٩م		٦-٥ مساء	١٦-١٠ صباحا
الإرشاد والتسجيل للطلبة لوقوف تسجيلهم والمتخلفين عن التسجيل		الخميس ٣٠ محرم ١٤١٠م الوافق ٣١/٨/١٩٨٩م		٨-٥ مساء	١٦-٨ صباحا
الإرشاد والتسجيل لطلبة الديوتات		الخميس ٣٠ محرم ١٤١٠م الوافق ٣١/٨/١٩٨٩م		٥-٥ مساء	٨-٥ مساء

ملاحظة :

القاعات والمدرجات المخصصة لعمليات الإرشاد والتسجيل الخاصة بكل كلية موضحة في اعلانات خاصة داخل مباني الجامعة
والله الموفق ...

د . سعيد عبدالله حارب
أمين عام الجامعة بالإنابة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم

رئيس مجلس الإدارة ومدير عام
المؤسسة العامة للصناعة
وجميع العاملين في
مصنع أبوظبي للدقيق والعلف
بخالص العزاء والمواساة
إلى السيد

هلال عبد الله الرميثي
توفاة المغفور له
والله

تَعْمَدُ اللَّهُ الْفَقِيرَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَأُرْكِنُهُ فَيْحَ جَنَانِهِ وَالْأَرَامَ آلِهِ وَذَوِيهِ
الْأَصْرَ وَالسَّوَاتِ .

